

prova grau mitjà matí

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques, i el text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- L'enunciat de la pregunta d'expressió escrita i l'espai per a esborrany d'esta àrea. L'escrit definitiu serà el de la plantilla de correcció.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

La seua plantilla de respostes està personalitzada. Com que només n'hi ha una, és molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A B C

A B C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A B C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

A B C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.

A B C

A B C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

La Llotja de la Seda

La Llotja de la Seda o de Mercaders és un dels edificis emblemàtics de la ciutat de València. Sanchis Guarnier la va definir com "l'edifici públic més famós, bell i característic de la València hanseàtica, és a dir, dels burgesos mercaders". L'any 1996 va ser declarada per la UNESCO Patrimoni de la Humanitat per ser "un exemple totalment excepcional d'un edifici civil en estil gòtic tardà, que il·lustra de manera esplèndida el poder i la riquesa d'una de les grans ciutats mercantils de la Mediterrània".

De fet, si hi ha un edifici que simbolitze la puixança i la riquesa del segle XV valencià, així com el prestigi social aconseguit per la burgesia de l'època, este és sens dubte la Llotja. La seua construcció s'ha interpretat com un símbol del poder de la ciutat per a atraure els comerciants, en un moment en què ja s'albiraven temps difícils per a l'economia local derivats del descobriment d'Amèrica i el consegüent desplaçament del comerç cap a l'Atlàntic.

La història conta que a mitjan segle XV la prosperitat mercantil havia progressat tant a València que el Consell de la Ciutat, considerant insuficient el local de la llotja primitiva, coneguda com a Llotja de l'Oli, va acordar que es construïra una llotja "molt bella e magnífica e sumptuosa, la qual sia honor e ornament d'aquesta insigne ciutat". A este efecte es compraren vint-i-cinc cases, i, una vegada enderrocades, van començar les obres en aquell solar. Pere Compte, mestre picapedrer, que ja havia acreditat la seua perícia en diverses obres, sobretot en la prolongació de la Seu, va ser l'encarregat de l'obra. La construcció va començar en 1483 i el conjunt no es va finalitzar fins al 1548.

Vist des de la plaça del Mercat, el conjunt està format per tres cossos que ocupen més de dos mil metres quadrats: la Sala de Contractació, la torre central i el Consolat de Mar, articulats en la part posterior pel pati dels Tarongers. El primer cos, a la part dreta de l'edifici, correspon a la Llotja pròpiament dita, també coneguda com a Sala de Contractació o Saló Columnari. L'interior es dividix en tres naus longitudinals, amb volta de creueria sostinguda per huit columnes exemptes, de les quals ixen feixos de nervis que formen la creueria de la volta, i hi donen aparença de palmera. Alguns han volgut veure en este edifici, concebut com a temple al comerç, un caràcter simbòlic, una representació del paradís, on les columnes serien els arbres i la volta la cúpula celeste, que ara es mostra com a pedra nua però que originàriament estava pintada de blau amb estrelles daurades. Com a centre mercantil ciutadà que era, el Consell de la Ciutat decidí instal·lar ací la Taula de Canvis, entitat bancària de prestigi per la seua solvència i pel volum de les operacions financeres.

Enmig del conjunt es perfila la torre central, quadrangular i un terç més alta que la resta de l'edifici. Una capella (1484-1486) ocupa la planta baixa, mentres que els pisos de dalt es destinaren a presó per a mercaders morosos.

I, a l'esquerra, hi ha el cos de tres plantes del Consolat de Mar, que es va afegir posteriorment com a seu d'esta institució creada en 1283 en la qual els jutges o els cònsols de comerç celebraven sessions sobre assumptes marítims i mercantils. En la primera planta s'ubica la Cambra Daurada, ornamentada amb un magnífic sostre de fusta policromada.

El nom de Llotja de la Seda deriva del fet que este teixit fou del segle XIV al XVIII la indústria més potent de la ciutat. Al final del segle XVII, tan important era la seda en les transaccions comercials que la Llotja de Mercaders passà a ser coneguda com de la Seda. Tanmateix, a partir de 1790 començà l'ocàs de la indústria sedera de València, que mai més tornà a recuperar-se. No obstant això, la Llotja ha mantingut el seu nom tradicional fins a l'actualitat, en homenatge a la que fou durant segles una puixant indústria valenciana.



- 1 V F El descobriment d'Amèrica propicià la puixança de l'economia valenciana.
- 2 V F A Pere Compte li encarregaren que construïra un edifici que es caracteritzara per l'austeritat.
- 3 V F La Taula de Canvis era un centre mercantil de la ciutat que es va instal·lar en el Consell de la Ciutat.
- 4 **La Llotja de Mercaders de la ciutat de València...**
- a) és l'edifici més característic dels burgesos mercaders valencians, segons Sanchis Guarner.
 - b) va ser declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO quan València era la ciutat mediterrània més rellevant.
 - c) s'ha interpretat com un símbol del poder derivat dels mercaders que comerciaven amb Amèrica.
- 5 **El Consell de la Ciutat...**
- a) decidí que s'enderrocaren 25 cases i que es construïra la Llotja de l'Oli.
 - b) estava presidit pel mestre picapedrer Pere Compte.
 - c) decidí que es construïra una llotja nova perquè la primitiva s'havia quedat xicoteta.
- 6 **La Sala de Contractació o Saló Columnari...**
- a) va estar dedicat al culte religiós al comerç.
 - b) conserva encara la cúpula celeste pintada de blau amb estrelles daurades.
 - c) té huit columnes exemptes que, segons una interpretació, simbolitzen els arbres del paradís.
- 7 **El Consolat de Mar...**
- a) es va crear a mitjan segle xv.
 - b) era una institució bancària de gran prestigi.
 - c) decidia sobre assumptes marítims.
- 8 **La Llotja de la Seda va prendre este nom...**
- a) quan ja havia començat l'ocàs de la indústria de la seda valenciana.
 - b) per a potenciar la indústria de la seda incipient.
 - c) per a substituir l'antiga denominació Llotja de Mercaders.



9 Quina paraula significa el mateix que *albirar* (“...en un moment en què ja *s'albiraven* temps difícils...”)?

- a) esmussar
- b) entreveure
- c) nafrar

10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?

- a) La Llotja de la Seda, edifici eminent de la ciutat de València d'estil civil gòtic tardà, està declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO. L'edifici representa millor que cap altre la riquesa i el prestigi aconseguits per la burgesia valenciana del segle XV. La prosperitat mercantil d'aquella època va provocar que la llotja primitiva, la Llotja de l'Oli, es quedara xicoteta, fet que propicià la construcció d'una llotja nova.

La Llotja de la Seda està formada per tres cossos: la llotja pròpiament dita, la torre central i el Consolat de Mar, que s'articulen a través del pati dels Tarongers.

El nom de Llotja de la Seda substituï el de Llotja de Mercaders a causa de la importància d'este teixit en l'economia valenciana dels segles XIV al XVIII, i esta ha sigut la denominació tradicional que ha perdurat fins als nostres dies.

- b) La Llotja de la Seda o de Mercaders és una de les millors mostres del gòtic civil valencià.

La vacil·lant economia fa que la burgesia local decidira construir-la en un moment en què interessava atraure els comerciants i els mercaders que fugien cap a Amèrica i l'Atlàntic.

La gran quantitat de transaccions mercantils havia convertit en insuficient la Llotja de l'Oli, de manera que es van comprar 25 cases contigües i es va ampliar amb la construcció de la Llotja de la Seda. La construcció nova estarà constituïda per la Sala de Contractació, el Consolat de Mar i la Taula de Canvis. En la part més coneguda de l'edifici s'ha vist una representació del paradís i, en la volta, una cúpula celeste sobre el sostre desaparegut de fusta policromada. Una vegada finalitzada l'any 1548, va passar a denominar-se Llotja de la Seda per la gran importància que tenia aquell teixit en la societat de l'època.

- c) La Llotja de la Seda és un dels edificis emblemàtics de la ciutat de València, i per això va ser declarat per la UNESCO Patrimoni de la Humanitat. L'edifici representa la riquesa i el prestigi social de la burgesia valenciana del cinc-cents.

El mestre picapedrer Pere Compte va ser el responsable d'ampliar la primitiva Llotja de la Seda amb una construcció de tres cossos que ocupa més de 2.000 m².

El prestigi aconseguït és tan gran que el Consell de la Ciutat va decidir intal·lar-se ací i per esta raó s'anomena Llotja de Mercaders, ja que estos eren els usuaris més destacats de totes les transaccions comercials que es duïen a terme. Este nom és el nom tradicional i popular que s'ha mantingut fins a l'actualitat.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Quina paraula no té el mateix significat que les altres dos?
 - a) divertir-se
 - b) xalar
 - c) regolfar

12. Què significa l'expressió "demanar la lluna en un cove"?
 - a) Demanar una cosa molt difícil o impossible d'obtindre.
 - b) Desitjar que s'acurte la nit i s'allargue el dia.
 - c) Fer la bugada de nit.

13. Els pastissets de _____ m'agraden més que els de cabell d'àngel.
 - a) boniato
 - b) moniato
 - c) boniat

14. Els meteoròlegs han anunciat que nevarà en les muntanyes per damunt dels 300 metres _____.
 - a) d'alçada
 - b) d'alçària
 - c) d'altitud

15. Caldria canviar el _____ de l'aire _____ dos vegades a l'any.
 - a) filtre / condicionat
 - b) filtro / acondicionat
 - c) filtre / acondicionat

16. Què és un escorcoll?
 - a) L'acció d'examinar minuciosament algú o alguna cosa buscant què hi ha amagat.
 - b) Una espècie de gàbia circular feta de canyes que servix per a protegir els troncs dels arbres.
 - c) Una classe d'insecte que viu en la fusta o en altres productes vegetals, i dels quals s'alimenta.

17. El _____ de les imatges ha permés _____ nous decorats.
 - a) truc / insertar
 - b) trucatge / insertar
 - c) trucatge / inserir

18. Què significa l'expressió "tallar claus"?
 - a) Ser molt fort.
 - b) Ser l'amo.
 - c) Trobar-se molt irritat.

19. Quina paraula no és sinònima d'"encàrrec"?
 - a) comanda
 - b) missió
 - c) recapte

20. Quina paraula no és pròpia del valencià?
 - a) florir
 - b) floréixer
 - c) florejar



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

21. Què és un programari?
a) Un conjunt de programes informàtics.
b) Una programació de treball.
c) La programació setmanal de la televisió.
22. Quan acaba de fer esport es posa la _____.
a) sudadera
b) sudadora
c) dessuadora
23. _____ de Benaixeve està en la comarca dels Serrans.
a) L'embalse
b) L'embassament
c) L'embalsament
24. Què significa el verb "baratar"?
a) Comprar a un preu molt baix.
b) Donar una cosa per a rebre'n una altra.
c) Rebaixar el preu d'un producte.
25. Gent jove, _____. (refrany)
a) pa blanet
b) torrons
c) coques i anous

Morfologia i sintaxi

26. Necessite una quantitat _____ per a poder pagar el deute.
a) dos vegades més gran
b) doble vegades més gran
c) dobla
27. L'ajuntament ha restringit els _____ al centre de la ciutat.
a) accesos dels autobusos
b) accessos dels autobussos
c) accessos dels autobusos
28. El tractament no es dirigix a les causes de la malaltia, _____ als seus símptomes.
a) sinó
b) si no
c) sino
29. La xiqueta demana el pipó. _____ i parará de plorar.
a) Dóna-li'l
b) Dóna-li-hi
c) Dóna-se'l



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

30. El president saludà amb la _____ mà a tots els que anaren a _____.
- Ø / rebre-los
 - seua / rebre-lo
 - Ø / rebre'l
31. Tens alguna cosa a dir? No, no tinc _____.
- res a dir
 - gens a dir
 - res que dir
32. Ens han dit que eixirem demà, però encara han de _____ esta vesprada.
- confirmar-nos-el
 - confirmar-nos-lo
 - confirmar-nos-ho
33. _____ no vols prendre el bany en la mar? És _____ hi ha moltes meduses?
- Perquè / per què
 - Per què / perquè
 - Per què / porque
34. Estic cansat _____ arribes sempre tan tard.
- que
 - de que
 - de què
35. L'associació de veïns ha _____ una iniciativa per a millorar la convivència en el barri.
- promogut
 - promós
 - promost
36. He decidit publicar este poema _____ el coneguen els lectors.
- per a què
 - perquè
 - per a que
37. Encara que jo _____ tímida, _____ la vostra atenció.
- paresc / meresc
 - parec / meresc
 - paresc / merec
38. Ara és el _____ interessat qui està _____ la seua versió dels fets.
- propi / difonent
 - mateix / difonent
 - mateix / difundint
39. Hem agrupat en quatre carpetes diferents tota la informació _____ disposem.
- de la que
 - de que
 - de què



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

40. La carnissera encara no _____ de les mirades que li llança el repartidor.
a) s'hi adonat
b) se n'ha adonat
c) s'ha adonat
41. El turista _____, ja que no veig el cotxe aparcats en la porta.
a) deu haver-se'n anat
b) igual se n'ha anat
c) se n'haurà tingut que anar
42. La policia va detindre _____ lladre, _____ després.
a) el / empresonant-lo
b) el / i el va empresonar
c) al / i l'empresonà
43. S'ha de redactar _____ acta de les reunions dels _____.
a) un / dijous
b) un / dijousos
c) una / dijous
44. També va utilitzar _____ per a desmuntar _____.
a) els alicates / els sofans
b) els alicates / els sofàs
c) les alicates / els sofàs
45. _____ que encara vindrà _____.
a) Pressentisc / algú
b) Pressent / algú
c) Pressent / algun
46. _____! No parleu tant.
a) Calleu-vos
b) Calleu
c) Calleu-se
47. Cal que conserveu el _____ tiquet _____ baixeu del tren.
a) Ø / fins que
b) vostre / fins a que
c) Ø / fins què
48. Una orde sol dur alguns _____ adjunts.
a) annexs
b) annexos
c) annexes
49. Hi ha _____ pel·lícules que podem veure _____ dilluns dia 25.
a) diverses / el
b) vàries / el
c) vàries / Ø



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

50. Visitaré _____ la meua família demà _____ matí.
a) a / al
b) Ø / al
c) a / de
51. Xiquets, no _____ l'aigua _____ fresca!
a) begau / tant
b) beveu / tan
c) begueu / tan
52. El malalt necessitava que l'atengueren _____.
a) quant més prompte millor
b) el més prompte possible
c) com més prompte millor
53. _____ el tren, no arribaré a la reunió _____ acordada.
a) De retardar-se / a l'hora
b) Si es retarda / alhora
c) Si es retarda / a l'hora
54. _____ m'has dut? _____ no sabies que això no m'agrada?
a) Què / Què
b) Què / Que
c) Que / Què
55. Simó s'ha comprat unes ulleres noves, però encara no _____ posades.
a) se les he vistes
b) les n'he vist
c) li les he vistes

Normativa ortogràfica

56. La _____ del paratge em provocava tensió.
a) quietut immensa
b) quietud immensa
c) quietut inmensa
57. La meua veïna sempre que _____ al Carib torna ben _____.
a) viatja / broncejada
b) viaja / broncejada
c) viatja / bronzejada
58. Quina paraula té una ics que sona com en "exemple"?
a) xarop
b) eixam
c) examen



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

59. El _____ recorre la _____ de la ciutat.
a) tramvia / circumval·lació
b) tramvia / circunval·lació
c) tranvia / circunval·lació
60. Quina _____ més gran que ha alçat el fitxatge del futbolista _____!
a) espectació / extranger
b) expectació / estranger
c) expectació / extranger
61. Quina és la frase que està ben escrita?
a) L'església del meu poble està molt ben conservada.
b) És evident que en este escrit falla l'ús de l'apostrof.
c) El jugador de futbol té un problema cardíac.
62. Ens hem d'esforçar per a poder _____ millor els cicles de _____ econòmica.
a) comprendre / recesió
b) compendre / rescissió
c) comprendre / recessió
63. Quina de les tres paraules està ben separada sil·làbicament?
a) pa / llas / so
b) i / o / de
c) cau / en
64. L'equip _____ ha reservat un hotel a la vora del _____.
a) blanc i verd / penyasegat
b) blanc-i-verd / penya-segat
c) blanquiverd / penyassegat
65. Teniu tota la informació que busqueu en el tercer _____.
a) paragraf
b) paràgraf
c) pàrraf
66. Vam comprar un _____ molt valuós en una _____ d'art.
a) autoretrat / subhasta
b) autorretrat / subhasta
c) autorretrat / subasta
67. Em vaig endur la _____ perquè el cel estava _____.
a) gavardina / ennuvolat
b) gabardina / ennuvolat
c) gavardina / ennubolat
68. Ara és professor _____ d'universitat; en la seua _____ va ser interí.
a) titular / joventut
b) titular / juventut
c) titular / joventut



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

69. Ha col·laborat amb _____ de la Ràdio de Berlín com a director principal.
- a) l'Orquestra Simfònica
 - b) l'Orquestra Sinfònica
 - c) l'Orquesta Simfònica
70. _____ de juliol hi haurà un augment _____.
- a) L'1 / del IVA
 - b) L'1 / de l'IVA
 - c) El 1 / del IVA



A series of horizontal lines for writing, with a large, faint watermark reading "ESBORRANY" diagonally across the page.



ESBORRANY

prova grau mitjà

convocatòria 2010 / juny

9:30 h



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ



(El dictat es fa respectant al màxim els criteris d'elocució estàndard, i, en especial, els referits a consonants sordes i sonores, a l'obertura de les vocals i a l'emudiment o no de determinats sons.)

DICTAT MATÍ

Els diumenges, la mare descansava. // Amb freqüència no venia a dinar a cal iaio. // Ningú deia res, però tots sabíem que, sola a casa, // plorava l'absència de l'home. // N'estava molt enamorada, deien. // Algunes nits la sentíem plorar des de la nostra habitació, // que compartia paret mitgera amb la seua. // El meu germà i jo ens miràvem afligits sense dir-nos res. // No havíem conegut el pare i no el trobàvem a faltar, // però la mare no va poder superar mai la solitud a què va ser reclosa. // Cap de nosaltres constituïa la seua felicitat, // potser perquè cap dels dos s'assemblava a l'home que estimava.



Sorolla

Els catorze panells que el pintor valencià Joaquim Sorolla (1823-1923) va fer expressament per a la Hispanic Society de Nova York ja tornen a estar en el seu lloc. Un equip d'experts ha restaurat les peces, que han recuperat la lluminositat original. Durant tres anys, les obres s'han exposat en set museus de l'estat, amb més de dos milions de visitants. Mentrestant, la Hispanic Society ho ha aprofitat per a remodelar les seues galeries interiors.

Els catorze immensos murals que conformaven l'exposició van eixir cap a València en avió el 30 de setembre de 2007. Era la primera vegada que abandonaven Nova York des que Sorolla els va pintar per encàrrec del fundador de la Hispanic Society, un apassionat de l'art. El mecenes li va encarregar uns murals fets a mida per a decorar una de les sales del museu que reflectiren la diversitat espanyola. Sorolla, un perfeccionista incansable, va recórrer entre 1912 i 1919 un per un els catorze escenaris elegits per a impregnar-se de la manera de fer i de ser de cada territori. Una visió regionalista d'Espanya centrada en estereotips folklòrics, però amb una tècnica molt treballada i un tractament de la llum exquisit, que situen el pintor valencià entre els millors representants de l'impressionisme.

Condemna per un missatge de mòbil

L'Audiència Provincial de Múrcia ha confirmat la condemna de multa de deu dies, amb una quota diària de cinc euros, imposada per un jutjat d'instrucció a una dona que va enviar un missatge a través del mòbil a un amic a qui va amenaçar de muntar-li un escàndol en una cadena de televisió.

La sentència desestima el recurs presentat per la denunciada, que va al·legar que la frase del missatge no era realment amenaçant, perquè no era una afirmació sinó una pregunta acabada amb interrogació. El text, segons transcriu la sentència, era: "qui és més mentider i pocavergonya? Perquè el dia que m'embarguen per culpa teua aniré a la televisió a explicar la poca vergonya que tens i el que has fet amb mi".

Per al tribunal, el fet que la frase acabara amb un signe d'interrogació "no altera ni modifica el sentit del missatge enviat per la denunciada, que clarament es referix al denunciant com a pocavergonya i mentider, i no precisament en un clima de broma i de divertiment, sinó de menyspreu i d'insult a la persona. Certament els usos socials han d'influir en la interpretació i aplicació del dret, però això no significa assumir que l'ordenament jurídic penal deixi d'aplicar-se davant d'un comportament com l'insult que en un àmbit normalitzat de relació social mereix el rebuig".



Paquets de tabac il·lustrats

El Consell de Ministres ha aprovat un nou reial decret que obliga a incorporar a l'etiquetatge dels paquets de tabac advertiments sanitaris en forma de fotografies o il·lustracions impactants que alerten gràficament dels riscos i les malalties que provoca el tabac. La norma modifica un decret anterior que ja regulava l'etiquetatge dels productes de tabac i les mesures relatives a la composició i denominació d'aquests tipus de productes.

Les imatges seleccionades s'han extret del catàleg que la Unió Europea va elaborar en 2005. En concret, es tracta de fotos molt explícites que informen visualment que el consum de tabac provoca càncer mortal de pulmó, envelliment prematur, cardiopaties i malalties cerebrovasculars. Alguns dels missatges que es poden llegir són: "fumar pot ser causa d'una mort lenta i dolorosa", acompanyat de la fotografia d'una gola afectada; "fumar obstruïx les artèries", amb una operació a cor obert; "fumar provoca l'envelliment de la pell", acompanyat d'un esquelet, o "fumar provoca càncer mortal de pulmó", amb un pulmó sa i un d'afectat.

Tecnologia tèxtil

La revolució tecnològica també arriba a la roba perquè els usuaris de l'era digital puguin continuar "connectats" encara que estiguin lluny del seu equip informàtic.

En els últims anys, la tecnologia s'ha introduït en el sector tèxtil per a millorar els teixits i fer-los més funcionals. Així, ja es poden trobar peces de roba que controlen la temperatura, banyadors que reduïxen la resistència a l'aigua i camisetes que incorporen sistemes de detecció de senyals Wi-Fi.

Una altra tendència d'aquest tipus de tecnologia és la integració de bateries, panells solars i microxips en la roba, per a afegir autonomia energètica a altres aparells d'ús personal. Una famosa universitat estrangera ha creat unes plaques solars que es poden instal·lar en una corbata o en un vestit. L'enginyer està dotat de diverses plaques fotovoltaiques que arriben als 3,6 volts a plena càrrega en qualsevol aparell. Amb esta energia es pot carregar un telèfon mòbil o un reproductor d'MP3. De moment no s'ha superat la fase de proves, però prompte serà possible trobar en el mercat diferents peces de roba amb carregadors solars.

PROVA DE GRAU MITJÀ-MATÍ 12/06/2010

ÀREA DE COMPRENSIÓ

Comprensió lectora

	V	F
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	A	B	C
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

Lèxic i semàntica

	A	B	C
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Morfologia i sintaxi

	A	B	C
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
31	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Normativa ortogràfica

	A	B	C
56	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
59	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
61	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
62	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
63	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
64	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
69	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
70	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Per a superar l'examen cal obtenir un mínim del 60% sobre la puntuació total. La prova està dividida en quatre àrees, i cada una té caràcter eliminatori. En les àrees de comprensió, estructures lingüístiques i expressió escrita, s'exigix una puntuació mínima del 40% en dos àrees qualssevol i del 30% en l'altra. En l'àrea d'expressió i interacció oral la puntuació mínima és del 60%.

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,3 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,6 punts. Les preguntes no contestades no descompten.